

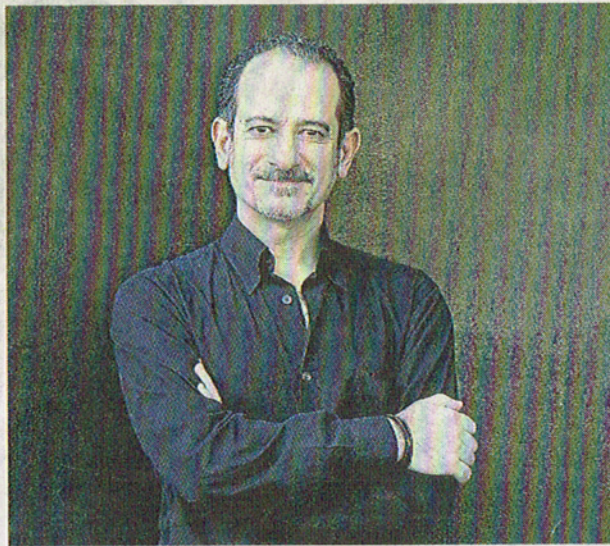
Com el cinema d'abans

Miquel Brunet serà el pianista acompanyant en la projecció de *La núvia del contrabandista de Mallorca*

Text: **Maria Llull**

PALMA CineCiutat acull avui a partir de les 20 hores la projecció de *La núvia del contrabandista* (1929), la primera pel·lícula del cicle "Mallorca i el cinema alemany: una història d'amor". Es tracta d'un film mut que conta la història de Rosita, una noia que viu en un petit poble de pescadors de l'illa.

La novetat en aquest cas és que la projecció de la pel·lícula es farà igual que el cinema mut d'aquella època: amb un pianista



Fotografia d'arxiu del músic mallorquí Miquel Brunet.

acompanyant. El músic i compositor Miquel Brunet ha estat l'encarregat d'entrellistar el repertori. "La música en una producció actual no arriba al 20% del metratge. En el cas del cinema mut, parlem de quasi dues hores sense aturar i sense l'ajuda de diàlegs o efectes especials", destaca.

En els orígens del cinema mut ni tan sols hi havia pianista acompanyant. "El director se centrava exclusivament en la imatge". Però arribà un moment en què els responsables de les sales "pensaren a donar un poc

més de glamour a les projeccions, sobretot perquè el renou de les màquines podia arribar a molestar", explica Brunet. Així que, "originàriament, el treball del pianista acompanyant nasqué per tancar aquest renou". Des del principi es tractà "d'un ofici menyspreat i maltractat". Tampoc no

La feina del pianista acompanyant nasqué per tancar el renou dels projectors

Brunet introduirà també elements contemporanis, com els sintetitzadors

eren bones les condicions de feina d'aquests músics. "Tocaven durant diverses sessions i també havien de patir el mal comportament del públic, perquè les coses a les sales no eren com ara".

Amb el pas del temps, el pianista acompanyant començà a contribuir "a definir escenes que podien ser dubtoses. El pianista podia donar el sentit a les imatges".

Segons Brunet, un bon pianista acompanyant ha de tenir per sobre de tot "un repertori ampli, ja que no pot fer ús sempre de les mateixes peces". També ha de tenir "un sentit innat per arreglar les peces musicals en temps real". Brunet reconeix que sempre "havia admirat" aquest ofici, encara que després de l'experiència amb *La núvia del contrabandista* li dona més importància.

El compositor mallorquí juga en aquesta ocasió amb avantatge respecte dels antics pianistes. "Jo he pogut jugar amb la perspectiva del temps, amb tot el que s'ha après des de llavors". Brunet introduirà en la projecció elements contemporanis, com sintetitzadors. Però, com llavors, "tot estarà al servei de la imatge", sentència. •

Reconeixes els seus descendents ?

presència ha reunit en un pòster la Gran fauna prehistòrica dels Països