

MÚSICA SENSE FRONTERES



Pere Estelrich i Massutí

EL ACTO

'HORABAIXA POST EL SOL'

► **Lugar:** Fundació Cultural Coll Bardoleit. ► **Dia:** 30 de marzo, a las 19.30 horas. ► **Músicos:** Gènia Tobin, Tomeu Estaràs, Rumiko Harada, Miquel Brunet y Gabriel Fiol.

Si en un programa de concert ens topam amb els noms de Gènia Tobin (veu) i Tomeu Estaràs (flautes), podem pensar que es tracta d'una sessió de música popular.

Si en un programa de concert ens topam amb els noms de Rumiko Harada (clave) i Gabriel Fiol (violoncel), podem pensar que es tracta d'una sessió de música clàssica.

Ara bé, si en topam amb els quatre noms esmentats i hi afegim el de Miquel Brunet, la cosa

canvia. Podem pensar amb qualsevol cosa, sempre, però, amb la qualitat i l'originalitat com a teló de fons.

Tots ells, els cinc, són músics de primera línia. Cada un en el seu instrument. Però és que a més, Brunet és un compositor exquisit i un arranjista de primera. Miquel Brunet destrueix les, sempre, hipotètiques fronteres entre música popular i culta. Amb ell només podem pensar en un estil únic.

► **El dissabte** ho podem comprovar a la Fundació Coll Bardoleit de Valldemossa (19.30h), en una vetlada en la que els intèrprets oferiran un recital amb temes d'Antonio Carlos Jobim, Hanibal Troilo, Henry Purcell, George Friedrich Haendel, Monti o William Byrd, a més de cançons del propi Brunet sobre temes de Josep M. Llopart, Blai Bonet o Gabriel Janer Manila, així com versions populars del Greensleaves o de Cançó de Bressol mallorquina. La música no té fronteres. Els estils els cream nosaltres. A l'hora de classificar només hi ha música bona i música dolenta. O més encara, només hi ha música.