

# ANEGATS

## SU AVENTURA MÁS AMBICIOSA

Los de Son Servera estrenan un nuevo formato de conciertos asociados con una orquesta de más de veinte músicos

●●● Anegats estrena el que anuncia es su proyecto más ambicioso y arriesgado, un paso más en una carrera de ya dos décadas en la que no dejan de reinventarse. En su vigésimo aniversario, los de Son Servera dan un giro hacia lo experimental, apostando por una orquesta de veinte músicos como compañeros de escenario.

Manacor significa el pistoletazo de salida a esta aventura, en la que interpretarán los temas más líricos e introspectivos de su cancionero, estructurado en seis discos: *Illenc, Mons diferents, Caminar entre gegants, Paraules, Prova i error* y *Brou*, éste último en directo. Al frente de los arreglos y dirección musical de este proyecto figura Miquel Brunet, pianista, compositor y productor que intentará brindar a las canciones de Anegats una "riqueza de matices y la épica".

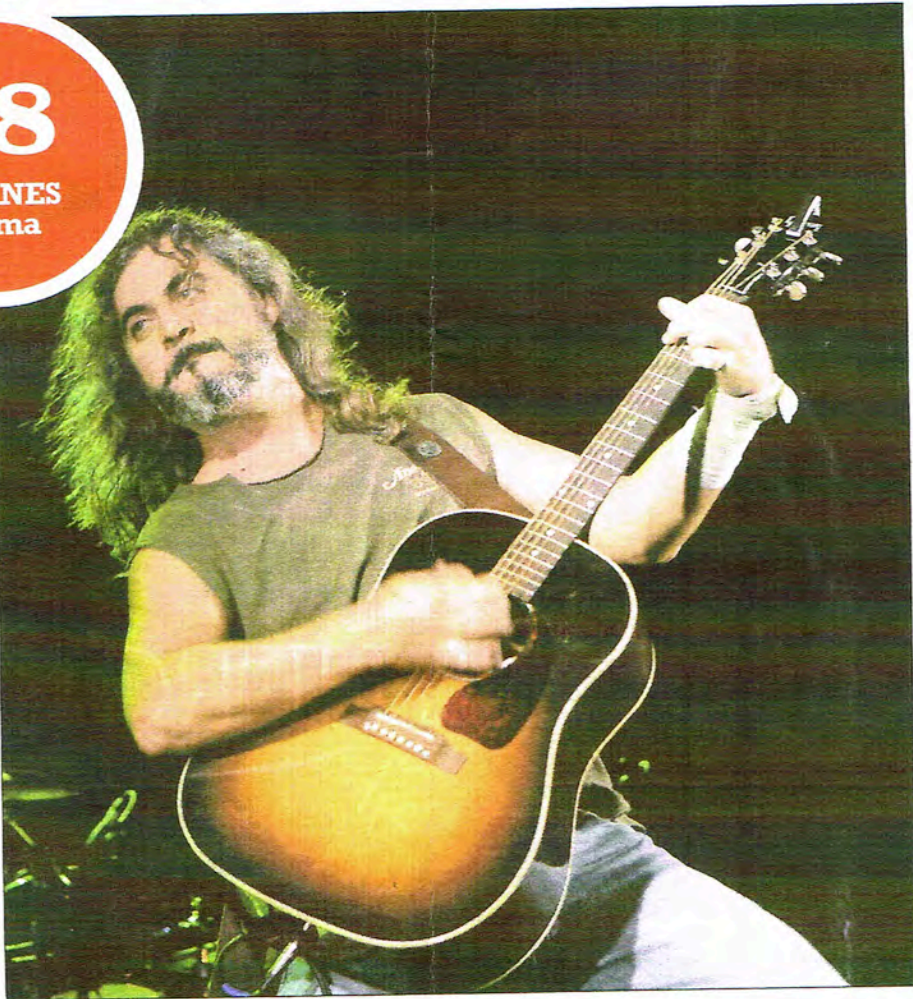
Al reto de Anegats se ha sumado la artista Amparo Sard, quien ha pintado un cuadro expresamente para el recital del Auditori de Manacor, una obra que inspira y contextualiza la mirada del grupo sobre el mito de Ariadna.

### POP.

**Cuándo:** viernes 28 de marzo, a las 20,30 horas. Auditori de Manacor.

28

VIERNES  
Palma



## Recorrido identitario

FERRAN PEREYRA

Era suficiente contemplar la cara de satisfacción de Miquel Brunet, autor de los arreglos, dirigiendo la orquesta –siempre atento en su afán precisista de dar una vuelta más a la exigencia– para cerciorarse de que las cosas andaban bien. Una confirmación que nacía con el simple hecho de afinar el oído y comprobar como el engranaje entre Anegats y esa reunión de músicos sonaba a la perfección. Y no sólo en esa exactitud pautaada, sino por que las canciones eran acompañadas del sinfonismo únicamente preciso y necesario para remarcar su trabajo sin restar, ni un ápice, de protagonismo a la banda.

Anegats, bajo el misticismo de *El Fil*

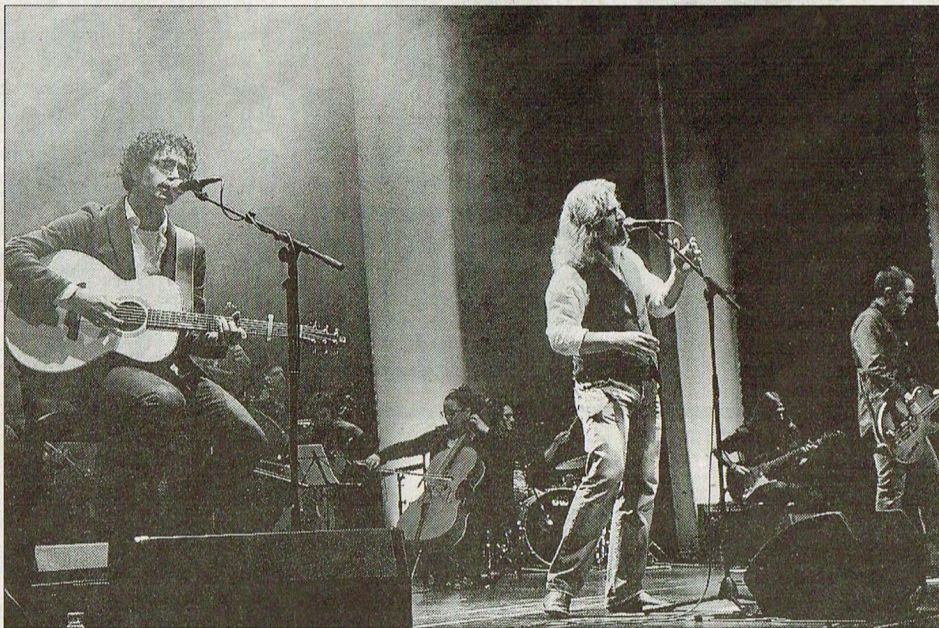


*d'Ariadna*, se ha enrolado en su propuesta más ambiciosa y, me atrevería a decir, mejor proyecto realizado hasta el momento. Una excusa perfecta para revisar esos diez años de creación. Esas canciones y

también ese binomio entre el aspecto sonoro y conceptual con el que repasan todas las cuestiones que de han planteado a lo largo del decenio, con capital importancia de la identidad.

La sobriedad del dúo entre el vocalista Pep Álvarez y el pianista Robin Alba, con la iconografía de Amparo Sard y ese *Illenc* –canción que da título a su primer álbum– marcaba ya desde el inicio ese carácter próximo y familiar que se quería imprimir a una velada que había colgado de antemano el letrero de 'localidades agotadas' en el Auditorio. Un total de doce temas –*Tamarell Salt*, *Civilització submarina*, *Tornarem*, *Cada nit...*– que cubrieron con creces las expectativas, aunque el público se quedara con ganas de más.

Una gran noche para la banda que sonó compacta, precisa y a la que, tal vez, sólo le faltó mayor personalidad individual de los músicos en contraposición del protagonismo vocal.



## Anegats descubre 'El fil d' Ariadna' con una orquesta en Manacor

G. ESTEBAN

La banda Anegats, comandada por Pep Álvarez, presentó el pasado viernes, en el Auditori de Manacor, *El fil d' Ariadna*, un proyecto junto a una orquesta con más de 20 músicos que recalará, a lo largo de este año, en varios escenarios de la Isla.

El responsable de los arreglos y la dirección de este nuevo episodio del conjunto es el pianista y productor Miquel Brunet (Ona Edicions).

**Un instante de la actuación que ofreció Anegats el pasado viernes en Manacor.** ■ Foto: F.P.

## MÚSICA



## ANIVERSARIS

Divendres Anegats celebrà el vintè aniversari de la banda i el desè de la publicació de l'àlbum de debut. TOMÁS MOYA

## Crònica

TOMEU CANYELLES  
MANACOR

**D**ivendres, Anegats aconseguïen una nova fita dins la seva història: amb *El fil d'Ariadna*, celebraven el vintè aniversari del naixement de la banda, però també els deu anys de la publicació de l'àlbum de debut, *Illenc* (2004). L'ocasió suposava un homenatge cap a la seva trajectòria, però també un autèntic regal als seus seguidors més incondicionals, que havien exhaurit des de feia dues setmanes totes les localitats de l'Auditori de Manacor. Anegats tenen, encara ara, suficient tirada i poder de convocatòria per reunir en un mateix esdeveniment tant adolescents com el públic que els va veure fer les primeres passes damunt dels escenaris; un ple històric, doncs, per a un dels muntatges escènics més ambiciosos i cuidats que mai hagi encapçalat el grup de Son Servera.

Just passades les 20.30 h, s'abaiaven els llums i esclatava un fort aplaudiment quan Anegats compareixien a l'escenari manacorí acompanyats per l'orquestra de vint músics, dirigida per un mestre d' excepció com és Miquel Brunet. "A la fi ha arribat el gran dia", trencava el silenci Pep Álvarez. "Avui és una nit molt especial. Pretenem que això sigui una vetllada entranyable i familiar, per cantar la nostra història". Dit i fet, el vocalista començà a explicar el mite clàssic d'Ariadna, la relació amb Anegats i la gran importància que tenen la identitat i les ar-

## Anegats filen una nit plena de records

El grup va presentar divendres 'El fil d'Ariadna' a l'Auditori de Manacor per celebrar el vintè aniversari

rels en la seva música. Tot això mentre Robin Alba, al piano, s'encarregava de crear una atmosfera intimista que s'allargaria fins a la interpretació d'un clàssic com *Illenc*.

### Nous matisos

Tot seguit, oferirien un dels registres més còrpidos i màgics de tot l'espectacle amb *Tamarell salat*, engrandida amb un pes orquestral que donava nous matisos a una cançó originalment publicada a *Mons diferents* (2005). *Civilització submarina* i *Tornarem* confirmaren l'alt nivell de l'espectacle: José Juan Umbert, amb la guitarra acústica, i Esteve Huguet, a l'elèctrica, sonaren perfectament complementats, com també ho féu la base rítmica –sòlida, sense fissures– encarnada per Àngel Ríos (bateria) i Paco González (baix). Aquest darrer s'encarregaria de presentar un clàssic gairebé ineludible –*Cada nit*– fent referència a la soledat: "Ha estat un dels majors reptes que hem hagut de superar dins d'aquest laberint". Sonaren també *Paraules* i *Na Maria* que, sense guitarres, enlluernà amb els seu arranjaments orquestrals. "Un altre dels màxims desafiaments que ens trobarem al llarg del camí



Robin Alba, al piano, s'encarregà en alguns moments de crear una atmosfera intimista. T.M.

era decidir entre viure fora lligats o acceptar que necessitam estimar. Nosaltres triarem estimar", afirmava José Juan Umbert abans d'iniciar *Caragola*.

### Etapla de serenor

La nit continuaria deixant més sorpreses als assistents com, per exemple, una *Nuredduna* fortament aplaudida pels assistents o la cadenciosa *He trobat*, dues cançons que formen part del seu darrer disc d'estudi, *Prova i error* (2011). "Després de tot aquest llarg viatge –continuava Pep Álvarez– i d'haver superat esculls i desafiaments, ara mateix ens trobam en una etapa de serenor, maduresa i plenitud: estam molt bé així com estam!". Amb *Salut arreu!*, Anegats es mostraren més desimbolts: Álvarez, botant, cercà en tot moment la interacció amb un públic entregat abans d'acomiar-se amb la projecció d'un clip en què, mentre sonava *Avui va de bo*, es reproduïen tot un seguit d'imatges del que han estat els assaigs preparatoris de l'espectacle. El final havia arribat, sobtadament, després de dotze cançons: l'Auditori sencer continuaria cridant i aplaudint fins a provocar una nova aparició d'Anegats, visiblement emocionats.

La repetició de *Salut arreu!* ("Però ara la cantareu vosaltres, eh!", bromejava Pep) culminaria un concert breu, i més tractant-se d'una retrospectiva musical, que deixà el públic amb ganes de més, però amb la sensació d'haver presenciat un espectacle d'altíssima qualitat artística. Hi haurà més oportunitats per presenciar *El fil d'Ariadna*: les properes dades confirmades són el 26 d'abril al Teatre de Lloseta i el 23 de maig al Teatre de Petra. —